

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI  
S.I.A.E.

RAPPORTO  
MUSICA  
2004

Sezione Musica

# SOMMARIO

## Numeri Utili

Struttura organizzativa Direzione Generale	Pag. 3
Struttura organizzativa Sezione Musica	Pag. 4
I - Gli associati della Sezione Musica	Pag. 5
II - Opere musicali dichiarate nel 2004	Pag. 6
III - Tariffe e accordi con gli utilizzatori	Pag. 7
IV - Incassi	Pag. 7
Classe 1^ Balli e Concertini	Pag. 12
Classe 2^ Circuiti cinematografici	Pag. 12
Classe 3^ Emissioni radiotelevisiva	Pag. 12
Classe 4^ Concerti ed esecuzioni varie	Pag. 13
Classe 5^ Diritti di riproduzione meccanica	Pag. 15
Classe 6^ Nuovi media	Pag. 18
V - Estero / Rapporti con le Società consorelle	Pag. 20
VI - Quote di spettanza	Pag. 26
VII - Ripartizione dei diritti	Pag. 27
VIII - Programmi musicali	Pag. 29
IX - Attività antipirateria	Pag. 29
X - La musica lirica e il balletto	Pag. 30

<b>SEZIONE MUSICA</b> Direzione	<b>(06) 59902.275 - 257 - 258 - 593</b> Fax <b>(06) 59902.280</b> E-mail: Musica@siae.it
Supporto Gestionale	<b>(06) 59902.275 - 257 - 258 - 593</b> E-mail: SupportoGestionale.Musica@siae.it
Documentazione	Rep. Italiano <b>(06) 59902.267 - 269</b> Rep. Straniero <b>(06) 59902.585</b> E-mail: documentazione.Musica@siae.it
Ripartizione	<b>(06) 59902.708 - 807 - 383 - 677 - 675</b> E-mail: Ripartizione.Musica@siae.it
Contabilità	<b>(06) 59902.253 - 261 - 262 - 263 - 567</b> Fax <b>(06) 59902.828</b> E-mail: Contabilita.Musica@siae.it
Tutela Repertorio all'Estero	<b>(06) 59902.255 - 256 - 099</b> E-mail: Tutelaestero.Musica@siae.it
Utilizzazioni	<b>(06) 59902.592 - 873 - 294 - 792</b> E-mail: Utilizzazioni.Musica@siae.it
Tecnico Musicale	<b>(06) 59902. 634 - 839</b> E-mail: Tecnico.Musica@siae.it
Centro di assistenza musicale PITAGORA	<b>(06) 59902. 591</b> E-mail: Pitagora@siae.it
<b>SEZIONE MUSICA -</b> Emitt. Radiotelevisiva	<b>(06) 59902. 852 - 671</b> E-mail: Musicaemittenti@siae.it
<b>SEZIONE MUSICA -</b> Mercato Fonovideo grafico	<b>(06) 59902. 686 - 687</b> E-mail: Mercatofonovideo@siae.it
<b>MULTIMEDIALITA'</b>	<b>(06) 59902. 011 - 668</b> E-mail: Multimedia@siae.it



# SIAE

## Struttura Organizzativa della Direzione Generale

### Amministrazione del repertorio musicale



### Amministrazione del repertorio operistico e del balletto



## Struttura Organizzativa della Sezione Musica

### DIREZIONE

Sabina Riccardelli

#### SUPPORTO GESTIONALE

Giancarlo Pressenda

#### DOCUMENTAZIONE

Lucia Lamotta

#### UTILIZZAZIONI

Antonio Coluccini

#### TECNICO MUSICALE

Patrizia Lazzari

#### RIPARTIZIONE

Antonio Coluccini

#### CONTABILITA'

Gabriella Chierгато

#### TUTELA DEL REPERTORIO ALL'ESTERO

Simona Porzia

## I - Associati e Mandanti della Sezione Musica



La **Tabella 1** riporta il numero dei soggetti amministrati dalla Sezione Musica al 31.12.2004 distinti per categoria (Autori / Editori) e per tipo di rapporto (Associazione o Mandato) e illustra le rispettive variazioni percentuali rispetto all'anno precedente.

Complessivamente, nel 2004, il numero dei soggetti amministrati dalla Sezione Musica ha registrato ancora un notevole incremento rispetto al 2003, pari complessivamente al 5,53%.

L'incremento della categoria "autori" è stato comunque inferiore rispetto al 2003 quando questo gruppo era cresciuto del 7,19% rispetto all'anno precedente.

Anche per il 2004 si individuano due dinamiche piuttosto evidenti e in parte collegate tra di loro:

- la rilevante crescita degli associati registrata a partire dal 2002 sembra vada negli anni attenuandosi nei tassi di incremento, a testimonianza di un progressivo esaurimento dell'effetto crescita prodotto dalla semplificazione delle procedure di associazione e dalla abolizione delle prove di accertamento qualifica varate nel 2001;

- lo spostamento di autori dalla categoria "mandanti", in continua forte riduzione, alla categoria "associati" come conseguenza del medesimo fattore.

Va ricordato che i dati numerici al 31 dicembre dell'anno rappresentano, sia per gli autori che per gli editori, associati e mandanti, un saldo netto tra i nuovi ingressi e le cancellazioni, dimissioni, decadenze o revoche di rapporti associativi o mandati preesistenti.

In particolare si segnala che nel corso del 2004 sono usciti dal novero degli associati, per dimissioni o cancellazioni, 1.700 autori e 50 aziende di edizione musicale.

**Tabella 1** Associati e mandanti della Sezione Musica al 31.12.2004 e variazione percentuale rispetto all'anno precedente.

	Autori	+/- %	Editori	+/- %	Totale	+/- %
Associati	60.940	+ 6,78	2.045	+ 4,28	62.985	+ 6,70
Mandanti	1.571	- 26,62	2	-	1.573	- 26,56
<b>Totale</b>	<b>62.511</b>	<b>+ 5,57</b>	<b>2.047</b>	<b>+ 4,33</b>	<b>64.558</b>	<b>+ 5,53</b>

La **Tabella 2** illustra la suddivisione degli autori amministrati dalla Sezione Musica al 31 dicembre 2004 in base alle qualifiche possedute e l'incidenza di ciascun gruppo sul totale.

Il gruppo più numeroso e in costante aumento negli anni è quello costituito dagli autori in possesso sia della qualifica di autore di testi letterari che di quella di

compositore (melodista o trascrittore), mentre quello più ridotto, e caratterizzato da un trend di decremento, è costituito dagli autori che si occupano esclusivamente della creazione dei testi letterari.

All'interno della qualifica dei compositori i "melodisti" rappresentano il 53,47%.

**Tabella 2** Autori associati e mandanti della Sezione Musica al 31.12.2004 distinti per qualifica.

Autori della parte letteraria	7.719	12,35 %
Compositori Melodisti e Trascrittori	21.864	34,98 %
Autori e Compositori	32.928	52,67 %
<b>Totale</b>	<b>62.511</b>	<b>100,00 %</b>

## II - Le opere musicali dichiarate nel 2004



La **Tabella 3** riporta i dati relativi alle nuove opere musicali dichiarate alla Sezione Musica nel corso del 2004 comparati con i dati corrispondenti dell'anno 2003.

**Tabella 3** Opere dichiarate alla Sezione Musica anni 2004 e 2003

Nuove opere dichiarate	2003	2004	+/- %
Italia (SIAE)	114.559	126.399	+ 10,33 %
Miste	1.222	1.238	+ 1,31 %
Straniere	181.916	226.386	+ 24,44 %
<b>Totale</b>	<b>297.697</b>	<b>354.023</b>	<b>+ 18,92 %</b>

La categoria delle "Opere Italia" include le opere composte e dichiarate alla Società da associati e mandanti della SIAE. Tra questi però vi è anche un numero non trascurabile di cittadini di paesi stranieri, comunitari ed extracomunitari, sicché, se si tiene conto anche degli associati stranieri aventi cittadinanza italiana, questo dato non può intendersi, se non approssimativamente, come un indice dell'andamento della produzione creativa musicale "italiana". Con questa dovuta premessa il dato relativo alle nuove opere Italia (SIAE) è stato nel 2004 di 126.399 nuove opere dichiarate, con un incremento del 10,33% rispetto al 2003. Questo sensibile incremento si spiega in parte con l'aumento del 5,57% registrato nel 2004 dal numero totale degli autori associati o mandanti.

Alle nuove opere dichiarate deve essere aggiunto il dato relativo alle variazioni apportate ad opere già dichiarate e depositate in anni precedenti. Le dichiarazioni "sostitutive" di quelle rese in anni precedenti sono state complessivamente nel corso del 2004 134.328. (NB: le variazioni consistono prevalentemente nell'ingresso o nell'uscita di alcuni coautori con conseguente modifica dell'opera e deposito di nuovo esemplare, oppure nell'ingresso o nell'uscita di editori o coeditori o nella sostituzione di editori o coeditori per effetto di cessioni di cataloghi).

La categoria delle opere "miste" include le opere tra i cui autori figurano sia associati e mandanti SIAE e sia aderenti a Società di Autori straniere. In questo senso il dato può rappresentare un indice della collaborazione tra autori di diverse nazionalità. Nel 2004 questo dato si presenta in lieve aumento (+1,31%). Per questa categoria di opere, inoltre, le dichiarazioni "sostitutive" di quelle rese in anni precedenti sono state, nel 2004, 3.100.

In esito al decentramento delle procedure di dichiarazione e deposito delle opere anche presso le Sedi regionali di Milano, Bologna, Cagliari, Roma, Napoli e Palermo, cui si sono aggiunte nel 2004 le Sedi di Genova e Bari, 33.594 opere (pari al 26,57% del totale delle nuove opere Italia) sono state dichiarate localmente.

Ciò attesta il gradimento da parte degli associati del decentramento del servizio sul territorio.

Infine la categoria delle "opere straniere" comprende tutte le opere i cui autori ed editori originali sono associati a Società di Autori straniere. Per tali opere la dichiarazione alla SIAE viene effettuata in massima parte da editori associati SIAE nella loro veste di sub-editori per l'Italia delle opere, ovvero mediante invio di documentazione direttamente da parte delle Società di Autori consorelle. Il dato relativo a queste dichiarazioni (non si tratta infatti di depositi poiché l'esemplare dell'opera non viene consegnato) riflette la probabilità di circolazione in Italia di tali opere. E' infatti in relazione a tale probabilità di sfruttamento che i sub editori italiani o le società consorelle provvedono all'invio della documentazione. Tale dato registra nel 2004 un sensibile incremento del 24,44%. Inoltre per questa categoria di opere le dichiarazioni sostitutive di quelle rese in anni precedenti per le stesse opere sono state nel 2004 166.388, in massima parte per effetto di trasferimenti di cataloghi stranieri da un sub editore ad un altro.

Si annota infine, come dato caratteristico del mercato musicale italiano, che nel 2004 le opere musicali risultate circolanti in Italia, sulla base della movimentazione dei titoli in sede di ripartizione dei proventi per diritti di esecuzione o di riproduzione, sono state 814.464 (+ 4,71% rispetto al 2003) di cui il 26,98% straniere. Il repertorio italiano utilizzato all'estero invece è risultato composto da 58.416 titoli.

Si conferma quindi, globalmente, il trend di incremento dei titoli utilizzati e circolanti nel mercato e quello relativo all'aumento dell'incidenza del repertorio nazionale.

### III - Tariffe e Accordi con gli Utilizzatori

Il settore della pubblica esecuzione è particolarmente soggetto alla regola economica della domanda e dell'offerta ed è per questa ragione che, pur non modificandosi sistemi tariffari e compensi, da un anno all'altro si possono verificare delle variazioni, in positivo o in negativo, poco dipendenti dall'attività istituzionale svolta dalla SIAE.

Il 2004 ha registrato un incremento generale dell'incasso per diritti di esecuzione musicale ( DEM ), a conferma che il pubblico ha continuato a frequentare i luoghi di intrattenimento e spettacolo e che le imprese e gli organizzatori hanno saputo ben attrarre lo spettatore con qualità e offerta, superando di fatto la generale crisi dei consumi che ha investito il Paese.

In questo senso ottima è stata la performance degli spettacoli cinematografici e degli spettacoli musicali in genere, con particolare riferimento ai concerti e ai "concertini".

Per quanto riguarda l'intrattenimento anche l'anno 2004 evidenzia la tendenza del pubblico a frequentare sempre più locali alternativi alla discoteca. Gli incassi per diritti di pubblica esecuzione riferiti ai "concertini" sono cresciuti nel 2004 del 5,24% e in particolare i concertini mediante strumento meccanico hanno fatto registrare un incremento del 17,1%, ciò anche grazie ad una particolare attenzione dedicata al settore da parte degli operatori SIAE.

Relativamente al diritto d'autore derivante dalla cosiddetta "musica d'ambiente" l'incremento registrato nel 2004 (+ 9,70%) è stato tra i più elevati degli ultimi anni e di gran lunga superiore al valore ISTAT di riferimento. Ciò riveste motivo di interesse anche per le prospettive di investimento nel settore.

Nell'ambito dell'attività di negoziazione il 2004 ha visto definire l'accordo per i CENTRI FITNESS, che costituiscono una realtà sempre più organizzata a livello imprenditoriale con rilevante ed indispensabile sfruttamento del repertorio musicale. Il sistema tariffario introdotto, ancorché a forfait, adegua i compensi già esistenti per i centri sportivi alle modificate realtà economiche e possibilità di utilizzazione.

Per quanto riguarda il contenzioso con gli utilizzatori si segnala che, unitamente al Servizio Ispettorato e al Servizio Legale della Società, è stata perfezionata la procedura per il monitoraggio dei diritti evasi, resa opportuna dalla necessità di rivolgere sempre maggior attenzione alla tutela degli interessi degli associati.

### IV - Gli Incassi



La **Tabella 4** illustra gli incassi lordi della Sezione Musica nell'anno 2004, comparati con i dati corrispondenti del biennio precedente. I dati sono esposti, come di consueto, con criterio di cassa.

Gli incassi sono disaggregati per Classi di utilizzazione del repertorio e, all'interno di ogni singola Classe, per sottoclassi.

Le Classi di incasso sono costituite da:

Classe Ia	(Balli e "concertini")
Classe II	(Normali circuiti cinematografici)
Classe III	(Diffusione radiotelevisiva esclusi i diritti di registrazione)
Classe IV	(Concerti ed esecuzioni pubbliche varie)
Classe V	(Diritti di riproduzione meccanica e diritti di registrazione radiotelevisiva)
Classe VI	(Nuovi Media)
Estero	(Diritti provenienti dall'estero)

Alle quali vanno aggiunti gli incassi del compenso per le registrazioni ad uso privato (cosiddetta "copia privata").

Tabella 4

CLASSI E SOTTOCLASSI	diritti lordi					
	2002	%(+/-)	2003	%(+/-)	2004	%(+/-)
<b>CLASSE I</b>						
Balli con orchestra	46.975.251,90	3,55	48.094.470,82	2,38	47.767.783,78	-0,68
Balli con strumento meccanico	41.080.896,92	1,15	41.425.603,35	0,84	42.339.610,17	2,21
Concertini	21.011.440,51	3,88	22.208.161,74	5,70	23.372.119,22	5,24
<b>TOTALE</b>	<b>109.067.589,33</b>	<b>2,69</b>	<b>111.728.235,91</b>	<b>2,44</b>	<b>113.479.513,17</b>	<b>1,57</b>
<b>CLASSE II</b>						
Normali Circuiti Cinematografici	13.175.067,09	10,28	12.830.325,47	-2,62	13.688.570,25	6,69
<b>CLASSE III</b>						
Emittenza Radiofonica Nazionale	10.766.167,67	-5,74	8.242.975,80	-23,44	10.926.489,66	32,56
Emittenza Televisiva Nazionale	71.123.828,10	-15,65	84.558.104,30	18,89	74.805.182,15	-11,53
Emittenti Televisive Locali	1.240.715,06	-22,06	1.666.636,04	34,33	1.852.872,13	11,17
Emittenti Radiofoniche Locali	2.775.936,29	19,44	3.519.534,39	26,79	3.069.106,30	-12,80
RR-TV-FD in Pubblici Esercizi	14.762.409,59	4,52	15.568.268,50	5,46	16.570.694,29	6,44
<b>TOTALE</b>	<b>100.669.056,71</b>	<b>-11,52</b>	<b>113.555.519,03</b>	<b>12,80</b>	<b>107.224.344,53</b>	<b>-5,58</b>
<b>CLASSE IV</b>						
Concerti musica seria (classica-danza-jazz)	6.166.378,82	10,50	7.059.254,28	14,48	7.332.460,08	3,87
Concerti musica leggera	21.944.642,11	14,02	23.717.989,84	8,08	26.383.991,20	11,24
Riviste	4.940.409,23	-2,29	5.288.988,38	7,06	5.366.966,77	1,47
Varietà	6.461.657,64	17,63	7.494.178,00	15,98	7.565.316,99	0,95
Bande	2.064.902,45	14,87	2.061.031,39	-0,19	2.123.209,96	3,02
Strumenti meccanici	22.853.473,30	8,99	25.027.801,61	9,51	27.291.905,13	9,05
<b>TOTALE</b>	<b>64.431.463,55</b>	<b>10,82</b>	<b>70.649.243,50</b>	<b>9,65</b>	<b>76.063.850,13</b>	<b>7,66</b>
<b>CLASSE V-DRR</b>						
<b>TOTALE</b>	<b>13.342.506,09</b>	<b>-21,06</b>	<b>16.253.610,71</b>	<b>21,82</b>	<b>14.436.321,60</b>	<b>-11,18</b>
<b>CLASSE V-DRM</b>						
Dischi Italia	57.755.025,60	-0,49	60.992.218,43	5,61	56.688.570,70	-7,06
Videogrammi	5.875.937,14	-6,14	8.445.536,42	43,73	11.780.288,36	39,49
<b>TOTALE</b>	<b>63.630.962,74</b>	<b>-1,04</b>	<b>69.437.754,85</b>	<b>9,13</b>	<b>68.468.859,06</b>	<b>-1,40</b>
<b>CLASSE VI - Nuovi Media</b>						
DEM-Diritti di Diffusione	398.822,31	87,82	390.383,34	-2,12	332.642,62	-14,79
DRM-Diritti di Riproduzione	218.645,09	261,11	1.215.666,73	456,00	2.205.161,35	81,40
<b>TOTALE</b>	<b>617.467,40</b>	<b>126,27</b>	<b>1.606.050,07</b>	<b>160,10</b>	<b>2.537.803,97</b>	<b>58,02</b>
<b>ESTERO</b>						
DEM	19.797.601,41	1,52	18.984.311,65	-4,11	19.257.850,24	1,44
DRM	16.735.567,24	3,88	12.536.384,88	-25,09	12.290.634,27	-1,96
<b>TOTALE</b>	<b>36.533.168,65</b>	<b>2,59</b>	<b>31.520.696,53</b>	<b>-13,72</b>	<b>31.548.484,51</b>	<b>0,09</b>
<b>COPIA PRIVATA</b>						
Copia Privata AUDIO/VIDEO	3.664.696,34	63,81	2.237.761,96	-38,94	7.795.624,84	248,37
<b>TOTALE D.E.M.</b>	<b>307.539.600,40</b>	<b>-0,73</b>	<b>328.138.018,90</b>	<b>6,70</b>	<b>330.046.770,94</b>	<b>0,58</b>
<b>TOTALE D.R.M.</b>	<b>97.592.377,50</b>	<b>-2,03</b>	<b>101.681.179,13</b>	<b>4,19</b>	<b>105.196.601,12</b>	<b>3,46</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>405.131.977,90</b>	<b>-1,04</b>	<b>429.819.198,03</b>	<b>6,09</b>	<b>435.243.372,06</b>	<b>1,26</b>

Così disaggregato l'incasso 2004 della Sezione Musica si presenta come segue:



In considerazione dell'esposizione con criterio di cassa i dati possono includere conguagli relativi ad esercizi precedenti oppure, viceversa, non comprendere importi di competenza dell'esercizio 2004 il cui pagamento sia però stato in tutto o in parte differito ad esercizi successivi, per accordi contrattuali o in relazione a contenziosi.

L'eventuale presenza nei dati esposti di importi rilevanti relativi ad altri esercizi sarà segnalata nel commento di dettaglio ad ogni singola Classe.

Come è noto, salvo che per taluni settori ad abbonamento come quello della musica d'ambiente e fatta eccezione per gli spettacoli gratuiti, per i quali i compensi per diritti d'autore vengono riscossi in base a compensi in cifra fissa - i compensi per diritti d'autore sono commisurati in percentuale sugli incassi dello spettacolo o trattenimento o sul prezzo del prodotto audio o video in cui la musica è riprodotta.

Pertanto l'andamento dell'incasso per diritti d'autore è funzione:

a) del livello delle tariffe applicate;  
 b) dell'incasso realizzato dall'organizzatore dell'evento o dal produttore del prodotto o servizio, che costituisce la base su cui il compenso per diritti d'autore viene calcolato. Questa grandezza è a sua volta costituita dalla spesa del pubblico per spettacoli o prodotti (Prezzi x quantità vendute) e, in misura sempre maggiore, dagli incassi accessori realizzati da organizzatori/produuttori/emittenti, come ad esempio sponsorizzazioni, pubblicità e contributi.

c) Della capacità della rete territoriale di accertare gli incassi e i proventi conseguiti dagli utilizzatori.

Nell'analisi di dettaglio verrà segnalato se l'andamento dell'incasso per diritti d'autore sia chiaramente riconducibile alla variazione di uno in particolare di questi fattori.

Complessivamente l'esercizio 2004 ha fatto registrare per la Sezione Musica un incremento in termini monetari dell' 1,26% rispetto all'esercizio precedente. In particolare la performance delle rimesse dall'estero è stata solo lievemente positiva (+ 0,09%) mentre l'incremento dell'incasso nei territori di gestione diretta della SIAE (Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino) è stato pari all'1,36%.

Tra le due grandi categorie di diritti, DEM diritti di pubblica esecuzione (inclusa la comunicazione al pubblico mediante diffusione radiotelevisiva ed inclusa la modalità streaming nei nuovi media) e DRM, diritti di riproduzione meccanica (inclusi i diritti di registrazione), i primi hanno fatto registrare rispetto al 2003 un incremento dello 0,58% (+0,53% nei territori di gestione diretta SIAE e + 1,44% all'estero) mentre i secondi sono aumentati del 3,46% (+ 4,22% nei territori di gestione diretta SIAE e -1,96% all'estero).

E' interessante visualizzare ed analizzare l'incasso della Sezione Musica anche sotto la prospettiva dei macrosettori di utilizzazione individuati in:

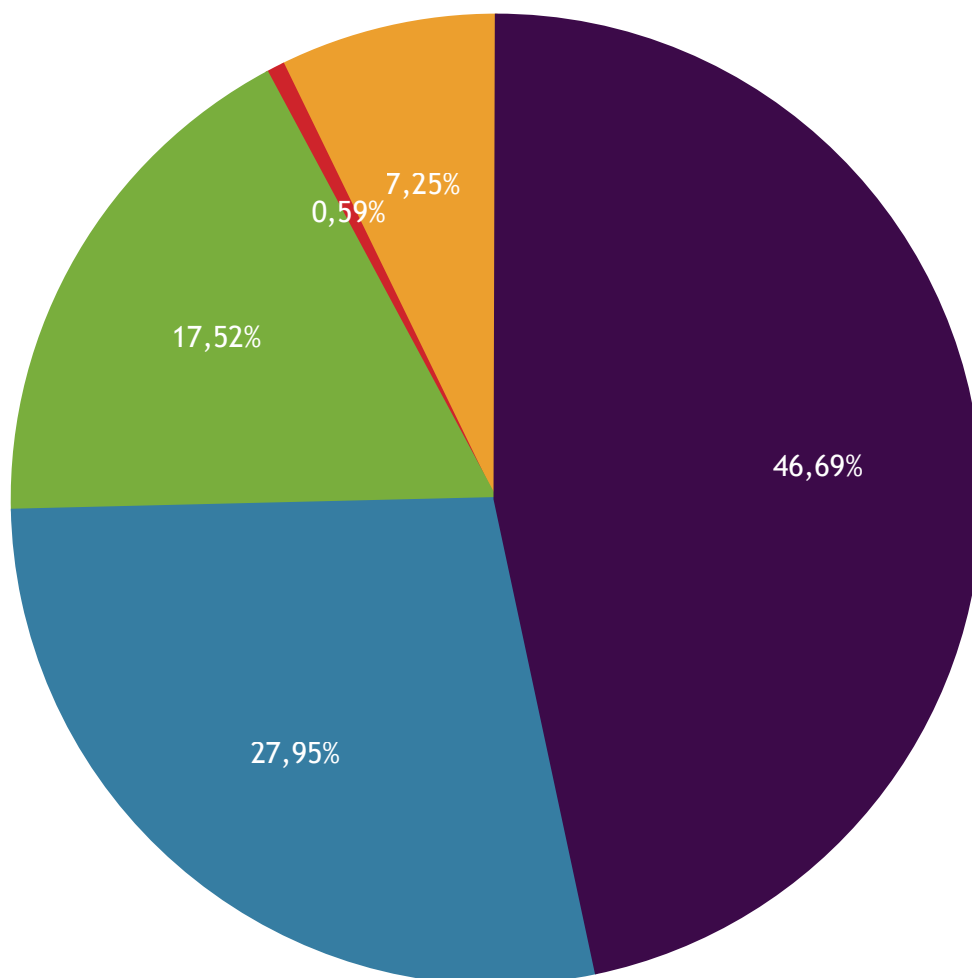
- 1) Diritti di pubblica esecuzione in senso stretto (dal vivo o con strumento meccanico) inclusa la pubblica esecuzione cinematografica nelle sale
- 2) Diritti provenienti dalla comunicazione al pubblico mediante diffusione radiotelevisiva via etere, cavo e satellite, inclusi i diritti di registrazione
- 3) Diritti provenienti dalla produzione di supporti audio video, incluso il prelievo compensativo per copia privata;
- 4) Diritti provenienti dai nuovi media (Internet e telefonia mobile)
- 5) Diritti provenienti dall' Estero



1) Pubblica esecuzione	203.231.933,55
2) Diffusione radiotelevisiva (inclusi i diritti di registrazione)	121.660.666,13
3) Supporti audio/video e copia privata	76.264.483,90
4) Nuovi Media	2.537.803,97
5) Estero	31.548.484,51
<b>Totale</b>	<b>435.243.372.06</b>

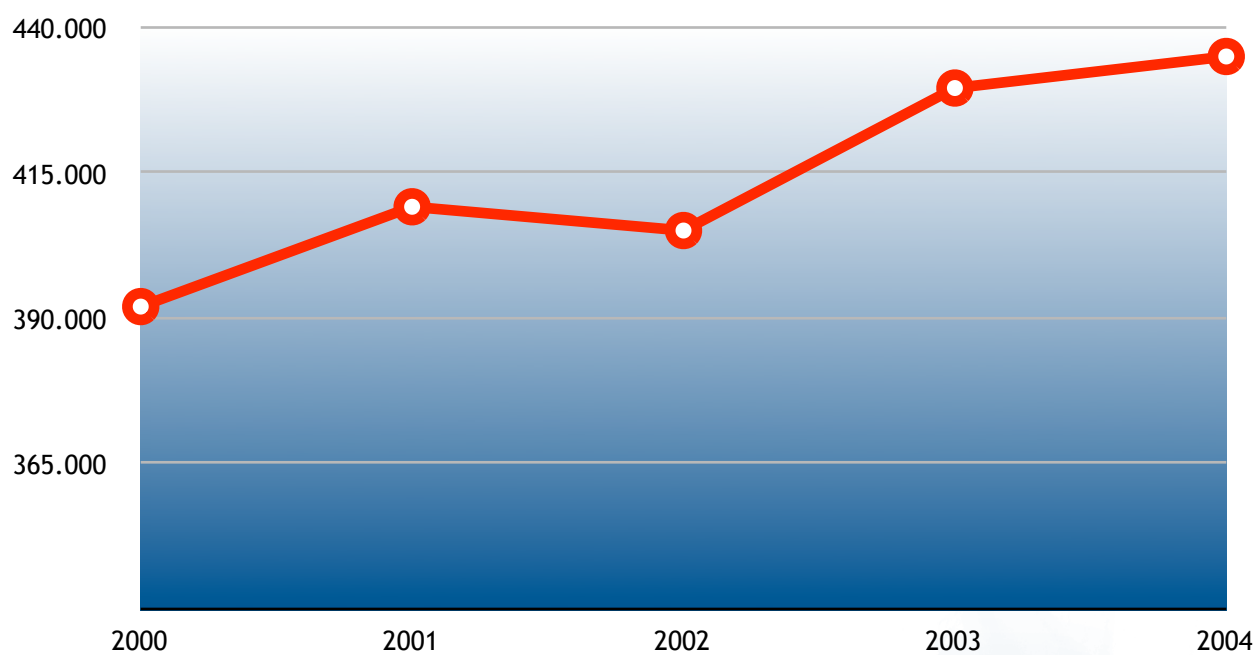
Il **Grafico 5** che segue illustra la composizione dell'incasso lordo 2004 secondo tale aggregazione:

- Pubblica Esecuzione
- Diffusione Radiotelevisiva (inclusi i diritti di registrazione)
- Supporti audio /video e copia privata
- Nuovi Media
- Estero



Al fine di presentare un quadro di medio periodo dell'andamento degli incassi della Sezione Musica si riporta inoltre di seguito la serie storica del dato Incasso Lordo Sezione Musica nel quinquennio 2000-2004.

Grafico 6 - Serie storica degli incassi nel periodo 2000-2004 (in migliaia di euro)



Di seguito si riporta una analisi di dettaglio dell' andamento degli incassi in ciascuna delle Classi di Incasso.

### Classe I - Balli e Concertini

La Classe I raggruppa gli spettacoli e trattenimenti di ballo, con musica dal vivo o registrata, e i "concertini", cioè la musica d'ascolto, anch'essa sia dal vivo che con strumento meccanico. I due settori devono essere analizzati separatamente, poiché si tratta di fenomeni di diversa natura.

#### Ballo

Complessivamente gli incassi relativi alla utilizzazione di musica in spettacoli e trattenimenti con ballo sono ammontati nel 2004 a 90,11 milioni di € con un aumento dello 0,66% rispetto all' anno precedente. Il settore si conferma solido nel panorama italiano dell'intrattenimento anche se l'espansione registrata negli anni precedenti sembra essersi esaurita e nel 2004 si registra una sostanziale stabilità.

L'incasso relativo al ballo con orchestra e musica dal vivo si conferma prevalente rispetto a quello dei trattenimenti al suono di strumento meccanico (discoteche e locali analoghi), ma dopo diversi anni il 2004 fa registrare una inversione di tendenza, con una flessione pari allo 0,68% rispetto al 2003 del gettito proveniente dal ballo con musica dal vivo e al contrario un incremento del 2,21% del gettito proveniente dal ballo con strumento meccanico (discoteche e locali analoghi).

#### Concertini

Il concertino è il tipico spettacolo da ascolto di piccole dimensioni, in primo luogo il piano-bar e i piccoli concerti tenuti da gruppi o singoli artisti nei locali. Anche in questo caso l'utilizzazione ha luogo sia con musica dal vivo che mediante musica registrata.

Tuttavia il concertino mediante strumento meccanico è nettamente di minor peso rispetto a quello con musica dal vivo.

Complessivamente l'incasso dal settore "concertini" ha fatto registrare un incremento del 5,24%, rispetto al 2003.

### Classe II - Circuiti Cinematografici

La Classe II si riferisce agli incassi effettuati presso le sale cinematografiche per la riscossione del "compenso separato" previsto dall'articolo 46 della vigente legge sul diritto d'autore (n. 633 del 22 aprile 1941 e successive modificazioni) per l'esecuzione della musica inserita nelle colonne sonore dei film spettacolari e opere assimilate.

Il settore ha registrato nel 2004 un incremento del 6,69% rispetto al 2003. Essendo rimasta sostanzialmente inalterata la tariffa applicata l'incremento è interamente attribuibile all'andamento nell'anno della spesa del pubblico per gli spettacoli cinematografici, (+ 7,71% rispetto al 2003); a sua volta l'incremento di tale fattore sembra pressoché interamente dovuto all'aumento del numero dei biglietti venduti.

E' opportuno rammentare che la redditività del settore cinematografico, sotto il profilo dei diritti d'autore spettanti agli autori delle musiche, deve essere valutata tenendo anche conto degli altri canali di distribuzione del prodotto cinematografico; in primo luogo la televisione nelle sue diverse tipologie e poi l' home video, in

costante forte crescita grazie all' affermazione del formato DVD.

### Emittenza radiotelevisiva - Diritti di diffusione (Classe III) e Diritti di registrazione (Classe V)

La Classe III include i diritti corrisposti dalle emittenti televisive e radiofoniche per la comunicazione al pubblico di opere musicali del repertorio tutelato. I diritti relativi alla registrazione delle opere effettuata dalle emittenti ai propri fini, su supporti o database, sono invece rubricati nella Classe V (diritti meccanici) ed esposti nella **Tabella 4**, riepilogativa degli incassi della Sezione Musica, sotto la voce "Classe V DRR".

Tuttavia i diritti di registrazione e i diritti di diffusione oltre al fatto di provenire dalla medesima fonte, vengono anche regolati mediante un unico strumento contrattuale ed i loro andamenti sono sostanzialmente paralleli.

La Classe III include infine i compensi percepiti presso i Pubblici Esercizi per la ritrasmissione radiofonica e televisiva nei pubblici esercizi mediante apparecchi radio, TV e di filodiffusione.

Se, in virtù di quanto più sopra precisato, consideriamo congiuntamente il dato riportato in **Tabella 4** relativo alla Classe III e quello relativo ai diritti di registrazione DRR rubricato in Classe V, il 2004 presenta un incasso totale lordo per diritti d'autore musicali prodotto dal settore radiotelevisivo in Italia di 121,66 milioni di €, contro il corrispondente dato 2003 di 129,81 milioni di €, per un decremento complessivo quindi pari al **-6,28%**. Tuttavia, come più volte segnalato, questi dati sono esposti con criterio di cassa e possono indurre ad analisi ed interpretazioni fuorvianti se non si tiene conto di fattori accidentali. In particolare occorre tenere conto che nel dato globale 2004 sono incluse somme di competenza di esercizi precedenti per un ammontare di 7,01 milioni di € mentre nel 2003 gli importi relativi ad esercizi precedenti erano ammontati a 10,66 milioni di euro.

Inoltre è da considerare, per quanto riguarda l'emittenza televisiva nazionale, lo slittamento al 2005 dell'ultima rata dell'importo dovuto da Mediaset, per un importo di 7,79 milioni di euro. Infine, sempre per quanto concerne l'emittenza televisiva nazionale, nel dato 2003 erano confluiti 1,43 milioni di euro relativi alle trasmissioni a pagamento Tele+ e SKY, mentre questo comparto non appare negli incassi 2004 a causa della pendenza del rinnovo contrattuale con SKY che si è definito solo dopo l'estate 2005.

Se si correggono pertanto i dati di cassa 2003 e 2004 tenendo conto dei fattori sopra evidenziati ed al fine di renderli omogenei e comparabili, il settore radiotelevisivo nel suo complesso appare in crescita, nel 2004, di circa il 4,01% rispetto all'anno precedente.

Per quanto riguarda la diffusione televisiva nazionale la crescita dei ricavi dal settore (crescita che come si è visto non traspare in prima lettura dal dato di cassa ma che sussiste come fenomeno reale sulla base dei dati di competenza) è da attribuirsi principalmente all'incremento dei ricavi delle emittenti per raccolta pubblicitaria. La raccolta pubblicitaria televisiva è infatti aumentata nel 2004 del 10,4% rispetto al 2003. Per quanto riguarda in particolare la RAI occorre anche tenere conto dell'aumento del 2,9% del canone a partire proprio dal 2004. Un secondo e non trascurabile fattore di crescita consiste nell'aumento dell'offerta televisiva satellitare, per il momento limitato sostanzialmente ai programmi satellitari SKY i cui compensi per diritti d'autore figureranno però, come detto, negli incassi

della Sezione Musica del 2005 e 2006 poichè le trattative si sono concluse nel 2005.

In prospettiva inoltre si delineano per il 2005 le nuove offerte in chiaro e in pay per view in modalità digitale terrestre. Ancora molto limitata inoltre, ma di sicuro sviluppo in futuro, la penetrazione della diffusione televisiva via ADSL.

Anche l'incasso per diritti d'autore dalla radiofonia si presenta in crescita, soprattutto grazie all'incremento, anche in questo settore, della raccolta pubblicitaria cresciuta del 21,7% rispetto al 2003. In flessione però la raccolta dal comparto delle emittenti radiofoniche locali, principalmente a causa del progressivo esaurimento dei pagamenti a titolo di arretrati e recuperi relativi ad esercizi precedenti.

Infine conferma il suo trend di crescita la raccolta presso i pubblici esercizi per l'installazione di apparecchi radio TV a fini di ritrasmissione negli ambienti. Un incremento dovuto sia ad un fattore reale di espansione del fenomeno e sia al periodico aggiornamento delle tariffe ad abbonamento per l'installazione di questi apparecchi.

#### Classe IV - Concerti ed Esecuzioni varie

La Classe IV comprende gli incassi derivanti dai concerti di musica leggera, classica, jazz, di danza, e da un coacervo di ulteriori eventi, tra cui le esecuzioni di Bande e Cori, le musiche di scena di spettacoli teatrali, gli spettacoli circensi, le sfilate di moda, gli spettacoli o le feste in piazza, la musica d'ambiente. In totale gli incassi da questo variegato settore sono aumentati del 7,66% rispetto al 2003, raggiungendo i 76,06 milioni di €.

I concerti nel loro insieme rappresentano la voce di maggiore peso con il 44,32% degli incassi totali di Classe IV.

Molto positivo è stato l'andamento dei concerti di musica leggera e pop (+11,24%) a conferma di un trend di crescita di questo comparto.

Soddisfacente anche l'incremento dell'incasso dai concerti di musica classica (per quanto attiene le opere protette dal diritto d'autore) che è stato pari al +2,06%, e dai concerti jazz (+10,84%).

Tra le altre voci meritano di essere segnalati:

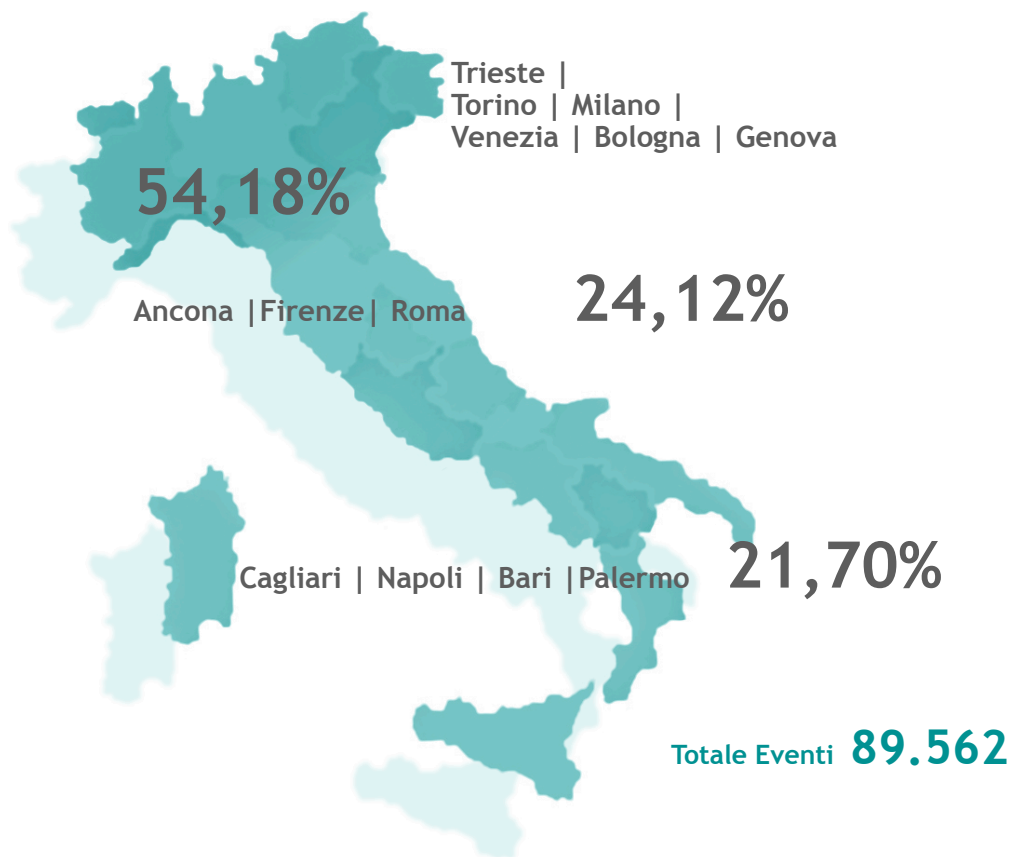
- la ripresa dell'incremento della voce "Bande e Cori" (+ 4,32%);
- il forte incremento dell'incasso derivante dall'uso di musiche abbinata a diapositive pubblicitarie (+110,15%) a conferma della crescita di tutte le utilizzazioni di musica in abbinamento pubblicitario;
- la conferma del trend di incremento della musica d'ambiente (+9,70%)
- la performance negativa dell'incasso derivante dagli spettacoli di rivista, avanspettacolo, circensi e carnevaleschi.

Complessivamente gli eventi rubricati in Classe IV (conteggiati sulla base del numero di programmi musicali consegnati dagli utilizzatori) è stato nel 2004 di 271.803 eventi, con un aumento quindi del 9,47% rispetto al 2003, di cui ben 128.585 sono stati eventi concertistici. Sotto il profilo del numero degli eventi concertistici prodotti nel 2004 i grafici 8 e 9 illustrano la distribuzione del numero degli eventi prodotti, rispettivamente per "concerti di musica leggera e pop" e per "concerti classici, di danza e jazz", sul territorio nazionale ripartito nelle circoscrizioni SIAE del Nord Italia (Sedi di Trieste, Torino, Milano, Venezia, Bologna, Geno-

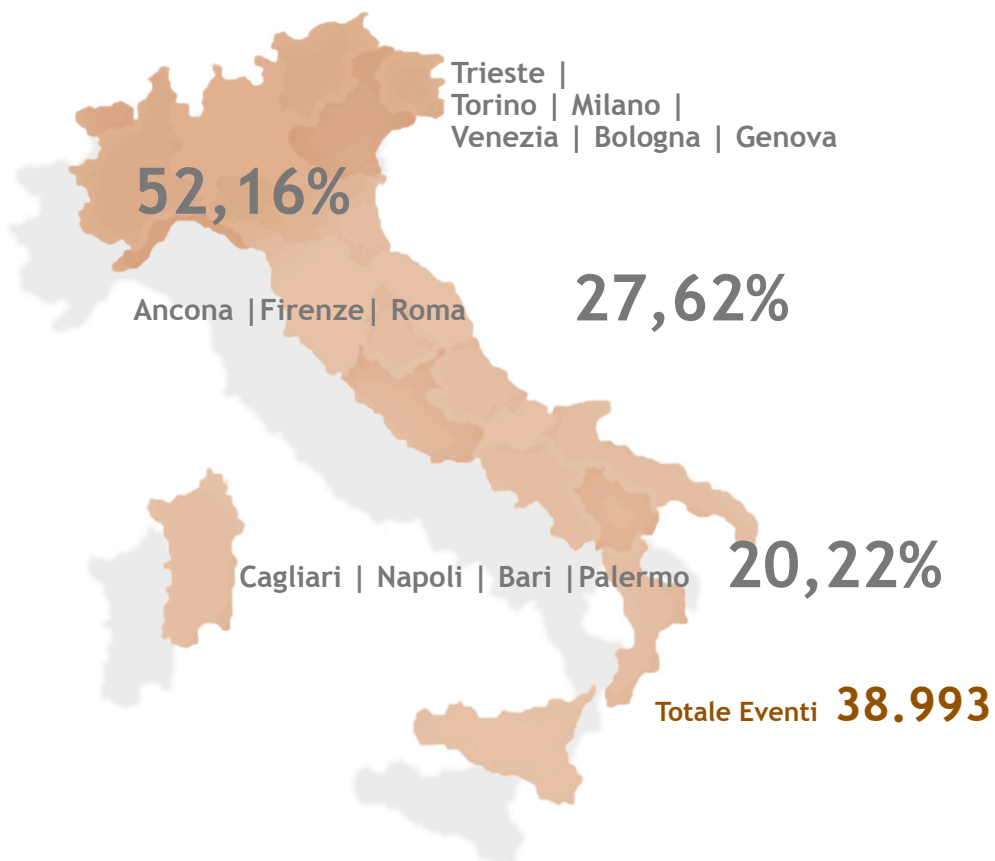
va) Centro Italia (Ancona, Firenze, Roma) Sud e isole (Sedi di Cagliari, Napoli, Bari e Palermo).



**Grafico 7** - Distribuzione sul territorio degli eventi prodotti per Concerti di musica leggera e pop



**Grafico 8** - Distribuzione sul territorio degli eventi prodotti per Concerti Classici, danza e jazz



**Diritti di Riproduzione Meccanica (Classe V)****Discografia**

I dati di cassa relativi ai diritti di riproduzione riscossi per l'utilizzazione delle opere su disco, nastro, video e altri supporti, mostrano una flessione del **-1,40%**, come risultato di un decremento del **-7,06%** per la discografia e al contrario di un incremento notevole pari a **+39,49%** per i supporti video: VHS, DVD, CD-rom..

Come di consueto però, particolarmente nel caso della produzione discografica e videografica, una analisi significativa dell'andamento del mercato impone di considerare i dati di competenza anziché di cassa, tenuto anche conto della particolare tempistica di pagamento prevista dalle licenze rilasciate ai produttori.

La **Tabella 10** illustra i dati di vendita del 2004 comparati con quelli dei due anni precedenti in termini di pezzi venduti (tutti i formati) e per tipo di licenze rilasciate.

**Tabella 9 - Discografia: pezzi venduti in migliaia di unità per tipo di licenza 2002 - 2004.**

Anno	Contratti Generali	+/- %	Licenze Singole	+/- %	Edicole	+/- %	Omaggi (Premium)	+/- %
2002	55.016	-	29.365	-	23.539	-	2.034	-
2003	53.105	- 3,47	28.287	- 3,67	27.505	+ 16,85	1.895	- 6,83
2004	47.789	- 10,01	24.357	- 13,89	23.824	- 13,38	2.638	+ 39,21

La **Tabella 10** che segue riepiloga il totale dei pezzi venduti (in migliaia di unità) attraverso tutti i canali distributivi negli ultimi 4 anni

**Tabella 10 - totale pezzi venduti 2001-2004**

Anno	Totale pezzi venduti	Variazione in %
2001	108.572	- -
2002	109.954	+ 1,27
2003	110.792	+ 0,76
2004	98.608	- 11,00 %



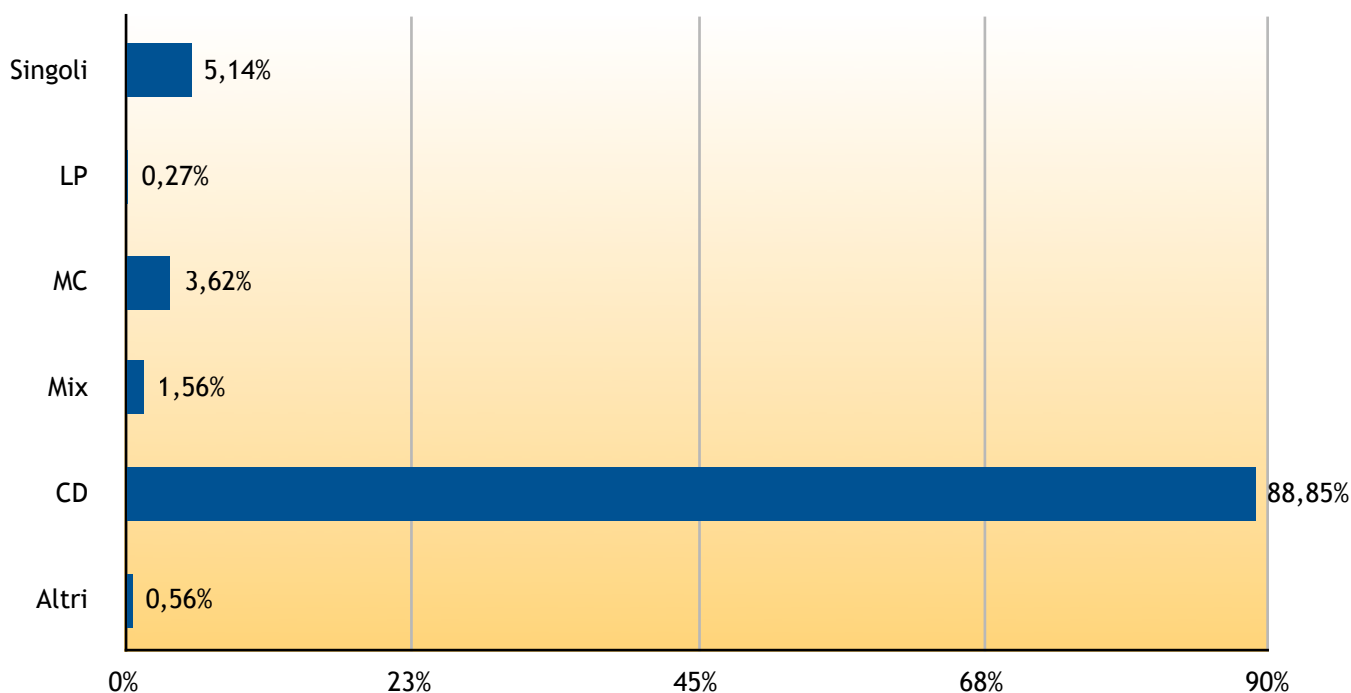
I dati sopra riportati evidenziano nel 2004 una caduta sensibile nel totale generale dei pezzi venduti (-11% rispetto al 2003). La lenta discesa di questo dato negli anni precedenti era stata frenata e persino invertita di segno grazie al successo delle vendite attraverso il canale "edicola" che invece nel 2004 non ha più sostenuto il mercato registrando anch'esso una forte flessione (- 13,38%) rispetto al picco raggiunto nel 2003.

Unico canale distributivo con segno positivo è quello dei prodotti "Premium" (omaggi gratuiti in abbinamento ad altri prodotti o servizi) ma si tratta di un dato che,

come si vedrà più avanti, deve essere ponderato con molta accortezza.

Si segnala tuttavia che nel valutare le dimensioni e l'andamento del mercato italiano occorrerebbe anche tenere conto dei supporti importati ed esportati, fenomeni sui quali però non si dispone di dati attendibili.

Il **Grafico 11** che segue illustra la composizione del totale dei pezzi venduti nel 2004 per tipo di supporto.



Si sottolinea la continua ascesa dell'incidenza dei compact disc a scapito di tutti gli altri formati e in particolare delle musicassette che riducono sensibilmente il loro peso (dal 7,07% nel 2003 al 3,62% nel 2004).

La **Tabella 12** che segue riporta invece gli incassi per diritti d'autore effettuati a fronte delle vendite più sopra illustrate in termini di pezzi venduti.



Tabella 12 - Diritti di riproduzione incassati per tipo di licenza - migliaia di euro Anno 2004

Anno	Contratti Generali	+/- %	Licenze Singole	+/- %	Edicole	+/- %	Premium	+/- %	Totale	+/- %
2002	42.679	+ 6,63	8.187	+ 10,19	9.137	+ 17,01	268	+ 44,09	60.272	+ 8,69
2003	40.287	- 5,60	6.237	+ 23,82	10.526	+ 15,20	213	- 20,52	57.263	- 4,99
2004	35.928*	- 10,81*	8.500	+ 36,29	9.919	- 5,77	187	- 12,20	54.534	- 4,76

Il mercato registra, in termini di incassi, una flessione del **-4,76%**, meno drammatica rispetto al dato relativo ai pezzi venduti e sostanzialmente identica a quella registrata nel 2003. La flessione è concentrata nel dato relativo agli incassi delle major mentre la novità del mercato è costituita dalla sensibile flessione anche degli incassi derivanti dal settore distributivo delle edicole, dopo un lungo periodo di continua crescita.

In controtendenza il dato relativo agli incassi dei produttori minori, che registra un notevole incremento pur a fronte di una flessione delle quantità vendute. Questo effetto appare dovuto principalmente ad una strategia di marketing che ha puntato sulla distribuzione di prodotti di fascia prezzo superiore rispetto agli anni precedenti.

Il canale distributivo Premium segna anch'esso una flessione degli incassi, benché a fronte di un incremento delle quantità distribuite. Questo andamento apparentemente contraddittorio è dovuto al fatto che il tipo di licenza rilasciato per i prodotti Premium prevede una riduzione progressiva del compenso unitario all'aumentare delle quantità distribuite ed al diminuire della durata di musica inserita in ciascun supporto. Negli ultimi periodi le campagne Premium, pur continuando a ridursi come numero di iniziative, tendono infatti a riguardare quantità sempre più massicce di supporti con contenuti musicali sempre più ridotti in termini di durata.

#### Supporti Video

La voce video comprende i supporti VHS e DVD inclusi quelli destinati al noleggio, nonché i CD ROM. Come esposto nella Tabella 4 riepilogativa degli incassi lordi della Sezione Musica (criterio di cassa), questa fonte di incasso ha fatto registrare nel 2004 un incremento del 39,49%. In termini di competenza l'incremento dell'incasso è stato di poco superiore al 20%. L'andamento positivo è da imputare ancora una volta alla ampia penetrazione nel mercato dei DVD e all'effetto di sostituzione delle vecchie VHS con il nuovo formato. Rispetto al 2003 questo fenomeno mostra però un inevitabile rallentamento che presumibilmente si confermerà nei prossimi anni fino ad un assestamento stabile.

Inevitabile poi il declino del formato VHS, supporto che ha intrapreso la strada verso la completa sostituzione da parte del DVD, ancorché sia ancora utilizzata in modo significativo per specifici prodotti quali ad esempio i cartoni animati.

Ottima la performance di vendita dei DVD nel canale edicola. I generi più utilizzati continuano ad essere i film ed i video musicali. Proprio questi ultimi hanno registrato un notevole incremento grazie alle molteplici proposte discografiche in abbinamento al corrispondente prodotto audio.

#### Registrazioni ad uso privato

Gli incassi relativi al compenso per la vendita di supporti vergine audio e video e di apparecchi di riproduzione, relativamente alla quota di spettanza degli autori ed editori di opere musicali, sono aumentati nel 2004 del 248,37% rispetto al 2003, assestandosi su un totale di 7,79 milioni di €.

Più che in altri settori questo dato di cassa della Sezione Musica risente dei complessi tempi procedurali per la ripartizione dei compensi tra le varie categorie interessate (produttori, artisti, autori ed editori) e - all'interno della categoria "autori ed editori" - tra le diverse Sezioni della SIAE.

Più interessante è il dato globale, sempre di cassa, inserito a bilancio della Società, che attesta l'incasso complessivo per copia privata effettuato nell'anno dalla SIAE. Tale dato si riferisce a tutte le categorie interessate (e non soltanto agli autori ed editori di opere della Sezione Musica) e non risente dei tempi tecnici di suddivisione del compenso tra le varie Sezioni della SIAE. Questo dato registra un notevolissimo incremento, dai 21,56 milioni di € nel 2003 ai 74,06 milioni di € nel 2004, (pari al 243,50%) per effetto del mutamento del quadro legislativo intervenuto con il Decreto Legislativo 9 aprile 2003 n. 68 di attuazione della Direttiva CE 2001/29. In base alle nuove norme in materia, infatti, sono stati assoggettati al compenso per "copia privata" nuovi tipi di supporti vergine e di apparecchi di registrazione ed è stata aumentata la misura dei compensi previsti. Gli effetti di queste nuove misure legislative si erano già parzialmente riscontrati nel 2003 poiché i nuovi compensi avevano trovato applicazione già negli ultimi otto mesi del precedente esercizio.

Per effetto del nuovo quadro normativo è anche variata la composizione dell'incasso totale per "copia privata", essendo sceso da circa i 2/3 a non oltre il 50% del totale il peso del prelievo relativo ai supporti fonografici vergini sul totale dei compensi incassati.

Si riporta di seguito il dettaglio degli incassi per copia privata distinti per tipologia di prodotto:

**Tabella 13** - Incassi per "copia privata" 2004 per tipologia di prodotto.

INCASSI COPIA PRIVATA	ANNO 2004
SUPPORTI AUDIO	5.046.293,64
SUPPORTI VIDEO	18.656.314,18
REGISTRATORI AUDIO	1.351.138,64
REGISTRATORI VIDEO	3.114.479,79
SUPPORTI IBRIDI AUDIO	28.404.247,08
SUPPORTI IBRIDI VIDEO	14.929.967,75
REGISTRATORE IBRIDI AUDIO	680.125,98
REGISTRATORI IBRIDI VIDEO	1.517.782,44
<b>TOTALE</b>	<b>74.060.349,50</b>

### Classe VI - Nuovi Media

La **Tabella 14** che segue illustra l'incasso totale per diritti d'autore di competenza della Sezione Musica dai Nuovi Media nel 2004 (dato di cassa) e la variazione percentuale rispetto al 2003.

L'incasso è scomposto nei diversi settori di utilizzazione tra i quali è evidenziata la tecnologia UMTS

**Tabella 14** - Incassi 2004 dai Nuovi Media e variazione rispetto al 2003

Settore	Incasso 2004	Variazione percentuale 2004 /3
Web	303.270,98	+ 9,06 %
Ring Tones	2.095.845,23	+ 73,37 %
Streaming Telefonia	138.687,76	- 48,63 %
UMTS	77.500,00	- -
<b>Totale</b>	<b>2.537.803,97</b>	<b>+ 58,01 %</b>

Come già accaduto nel 2003 anche per l'esercizio 2004 si registra un notevole incremento degli incassi per suonerie telefoniche legato al trend positivo del settore e maggiormente apprezzabile nella sua reale consistenza se si considera che non figurano nel prospetto i consistenti compensi dovuti per il 2004 da TIM ITALIA per accordi ancora in corso di definizione.

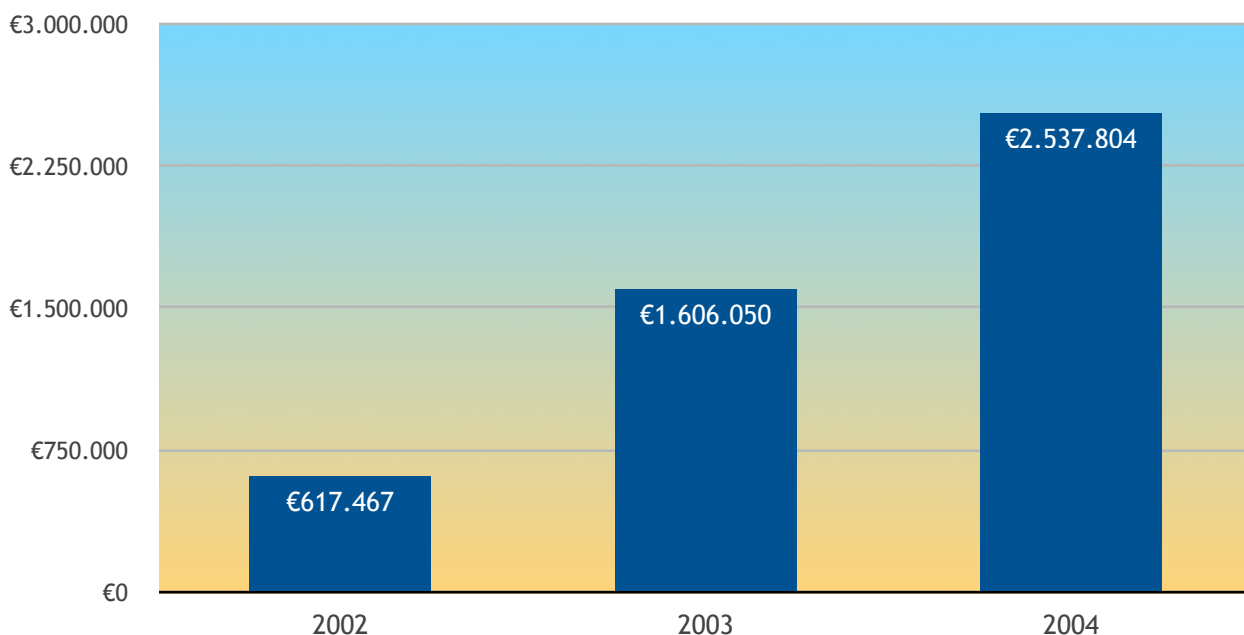
Notevole invece la flessione degli incassi per i servizi di streaming su telefonia mobile (dediche, messaggi) gradualmente abbandonati dagli operatori telefonici.

Gli incassi per utilizzazioni in Internet non hanno avuto variazioni rilevanti. Il lancio sul mercato italiano di iTunes, e l'impulso da esso dato agli altri *music store* nati sulla sua scia, sono avvenuti alla fine del 2004 e non se ne possono ancora osservare gli effetti nell'esercizio in esame.

Così pure non sono ancora visibili i risultati dell'accordo con OD2, definito solo di recente, che porterà ad incassare nei prossimi esercizi i compensi relativi ai download effettuati dal 1° gennaio 2004.

In precedenza la OD2, che fa capo al gruppo americano Loudeye, aveva corrisposto i compensi alla consorella inglese PRS/MCPS per i download effettuati dai numerosi portali italiani ([www.msn.it](http://www.msn.it), [www.unitedmusic.it](http://www.unitedmusic.it), [www.radiomontecarlo.it](http://www.radiomontecarlo.it), [www.105classic.net](http://www.105classic.net)) attraverso i quali essa distribuisce i file musicali nel nostro Paese.

**Grafico 15** - serie storica degli incassi totali Nuovi Media dal 2002 al 2004



## V - Estero - Rapporti con le Società consorelle

Nel corso del 2004 la SIAE ha stipulato alcuni nuovi accordi con società consorelle estere per la tutela del repertorio.

### Nuovi contratti di rappresentanza unilaterale:

1. Sono stati stipulati contratti per i diritti di pubblica esecuzione e per i diritti di riproduzione meccanica con la società di autori della Turchia MSG, ai fini della tutela del repertorio MSG in Italia. Per i diritti di pubblica esecuzione questi accordi decorrono dal 1.1.2004 mentre per i diritti di riproduzione meccanica la decorrenza della rappresentanza SIAE è dal 1 luglio 2004.
2. Sempre con effetto dal 1.1.2004 la SIAE ha acquisito la rappresentanza in Italia, per quanto riguarda i diritti di pubblica esecuzione, della società di autori brasiliana ABRAMUS;
3. Un contratto unilaterale di rappresentanza è stato anche stipulato con la società di autori brasiliana SOCINPRO per la tutela in Italia dei diritti di pubblica esecuzione, con decorrenza 1.1.2004.

### Contratti di rappresentanza reciproca

La SIAE ha sottoscritto un contratto di rappresentanza reciproca con la Società di autori della Bosnia Erzegovina SINE QUA NON, con decorrenza 1.7.2004

### Visite tecniche

Nel corso del 2004 la SIAE ha ricevuto visite tecniche da parte delle consorelle SOCAN (Canada) e SGAE (Spagna) oltre ad una visita da parte del Gerente Generale della UBC (Brasile).

### Rimesse dall'Estero

Nel loro complesso le rimesse dall'estero sono ammontate nel 2004 a 31.548.484 € con un leggerissimo incremento dello 0,09% rispetto al 2003. In particolare le rimesse per diritti di esecuzione - inclusi i diritti relativi alle trasmissioni TV via cavo - sono ammontate a 19.257.850 € (+ 1,44% rispetto al 2003) mentre quelle per diritti di riproduzione meccanica sono state pari a 12.290.634 € (-1,96 % rispetto al 2003).

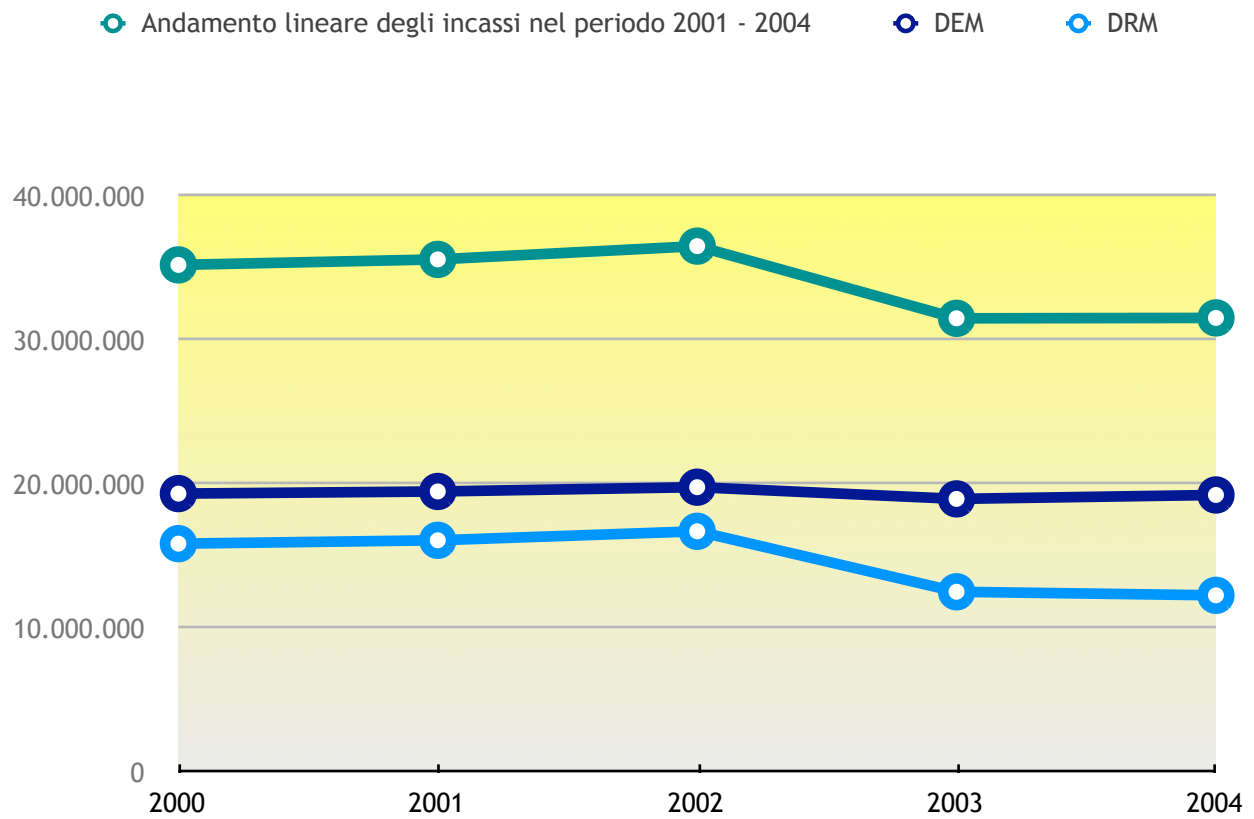
All'interno della categoria dei diritti di esecuzione è opportuno disaggregare i diritti relativi alle trasmissioni via cavo, che sono ammontati nel 2004 a 773.892 € (-20,94% rispetto al 2003), mentre i diritti di esecuzione tradizionali, per un ammontare complessivo di euro 18.483.958, sono aumentati del 2,65% rispetto al 2003.

Le rimesse dall'estero appaiono quindi sostanzialmente stabili sul livello del 2003 quando si era tuttavia registrata una sensibile caduta rispetto agli anni precedenti, particolarmente per quanto riguarda i diritti di riproduzione meccanica. Rispetto al 2003 tuttavia l'anno corrente ha fatto registrare un recupero nelle rimesse totali dai paesi dell'area anglo americana (+35%) e dal Giappone (+30%). Tra le variazioni di segno negativo vanno annotate invece le rimesse per diritti di riproduzione meccanica dalla Spagna, dall'Austria, dal Belgio, dall'Olanda, dalla Danimarca, dalla Germania, dalla Polonia, dalle Repubbliche Ceca e Slovacca e dalla Svizzera e, relativamente ai diritti di esecuzione, da Spagna, Danimarca, Svezia, Olanda e Norvegia. Queste flessioni così diffuse nel Nord e nell'Est d'Europa testimoniano una riduzione reale dell'utilizzazione di repertorio italiano in questi paesi. Va sottolineata anche la flessione delle rimesse totali dai paesi dell'area sud americana (Brasile, Cile, Messico), mentre per quanto riguarda la consorella spagnola SGAE la componente negativa di carattere reale è stata notevolmente accentuata, eccezionalmente, da una ritenuta fiscale alla fonte più pesante rispetto agli anni precedenti.

Gli incassi 2004 pervenuti dall'estero riguardano un periodo di utilizzazione effettiva che va dal giugno 2002 al giugno 2004, con prevalenza delle utilizzazioni relative all'anno 2003.



Il **Grafico 16** riporta la serie storica delle rimesse dall'estero dal 2001 al 2004 distintamente per diritti di esecuzione, diritti di riproduzione e come totale.



Le **Tabelle 17 e 18** che seguono riportano il valore in euro delle rimesse dall'estero da ogni singola società consorella, rispettivamente per diritti di esecuzione (DEM) e diritti di riproduzione (DRM), mettendo a confronto il dato 2004 con quello dei due anni precedenti.

**Tabella 17** - Rimesse dall'estero per Società: anni 2002- 2004 Diritti di Esecuzione Musicale.  
(Esclusi i diritti di ritrasmissione via cavo)

Nazione	SOCIETA'	2002	2003	2004
Algeria	ONDA	849,68	---	13,27
Argentina	SADAIC	70.006,89	56.579,87	84.157,49
Australia	APRA	133.153,05	189.907,21	148.158,96
Austria	AKM	731.746,47	671.830,80	692.936,86
Belgio	SABAM	407.784,88	416.211,12	444.359,76
Brasile	UBC	221.442,86	274.006,54	240.902,08
Bulgaria	MUSICAUTOR	---	6.732,63	---
Canada	SOCAN	252.054,83	119.605,78	212.441,09
Cile	SCD	51.567,43	76.024,25	54.374,85
Cina	MCSC	---	360,45	192,57
Colombia	SAYCO	3.942,92	8.141,23	31.663,63
Croazia	HDS	36.899,05	37.951,61	46.912,45
Cuba	ACDAM	---	433,24	---
Danimarca	KODA	223.041,72	254.707,50	225.362,50
Ecuador	Sayce	---	---	379,49
Estonia	EAU	14.274,14	11.948,06	18.915,60
Filippine	FILSCAP	733,97	231,23	221,44
Finlandia	TEOSTO	279.755,47	297.404,76	292.741,78
Francia	SACEM	3.624.516,95	3.675.254,82	3.661.420,89
Germania	GEMA	3.480.386,83	3.288.735,27	3.345.182,24
Giappone	JASRAC	1.352.921,60	1.204.879,47	1.593.766,65
Gr. Bretagna	PRS	997.808,37	987.485,89	1.071.826,95
Grecia	AEPI	242.557,87	157.936,64	297.984,66
Hong Kong	CASH	42.999,16	20.481,02	24.950,51
Indonesia	KCI	---	---	---
Irlanda	IMRO	67.444,71	50.032,07	50.115,21
Israele	ACUM	33.515,36	31.409,37	20.955,43
Korea	KOMCA	2.735,86	3.616,60	13.445,34
Lettonia	AKKA-LAA	---	6.398,72	3.846,28
Lituania	LATGAA	6.960,33	---	11.709,32
Macedonia	ZAMP	---	---	831,79
Malesia	MACP	4.675,65	7.464,28	3.737,76
Messico	SACM	172.830,52	129.843,98	107.551,84
Norvegia	TONO	90.134,07	87.978,06	68.333,92
Olanda	BUMA	936.473,40	1.044.048,53	842.070,28
Panama	SPAC	136,94	---	427,27
Paraguay	APA	654,33	7,64	65,18
Perù	APDAYC	11.852,95	8.837,34	---
Polonia	ZAIKS	177.637,63	318.061,67	472.229,97
Portogallo	SPA	58.472,77	61.068,11	45.811,60
Rep.Ceca	OSA	52.343,96	52.641,11	20.990,06
Rep.Slovacca	SOZA	10.901,35	10.513,40	13.561,40
Romania	UCMR	10.625,00	17.621,08	19.578,29
Russia	RAO	94.932,78	71.091,79	83.586,57
Senegal	BSDA	---	---	---
Singapore	COMPASS	---	1.439,01	3.548,48
Slovenia	SAZAS	---	116.841,23	18.818,23
Spagna	SGAE	1.264.979,43	1.153.881,04	728.397,92
Sud Africa	SAMRO	27.344,38	37.898,07	32.426,52
Svezia	STIM	198.414,69	424.220,63	284.201,01
Svizzera	SUISA	1.127.668,07	1.176.046,89	1.323.234,33

Taiwan	MUST	4.863,49	1.174,05	4.705,74
Trinidad & Tobago	COTT	---	---	72,89
Ungheria	ARTISJUS	191.864,93	244.299,09	266.689,74
Uruguay	AGADU	---	1.678,42	12.014,01
USA	ASCAP	1.375.116,03	577.887,82	710.861,93
USA	BMI	862.577,74	609.533,85	831.273,96
Venezuela	SACVEN	32.838,21	3.453,09	---
		<b>18.547.027,11</b>	<b>18.005.836,33</b>	<b>18.483.957,99</b>

**Tabella 18 - Rimessa dall'estero per Società: anni 2003- 2004 Diritti di Riproduzione Meccanica.**

Nazione	SOCIETA'	2002	2003	2004
Algeria	ONDA	316,27	0,00	97,07
Argentina	SADAIC	12.894,38	15.945,08	23.367,78
Australia	AMCOS	117.576,62	100.574,31	144.972,78
Austria	AU-ME	540.572,91	463.110,44	199.771,07
Belgio	SABAM	394.602,44	361.587,53	214.184,60
Bolivia	SOBODAYCOM	---	4.769,46	---
Brasile	ADDAF	137.525,71	137.842,65	88.445,80
Brasile	SBACEM	---	325,82	---
Canada	SODRAC	238.944,10	157.289,47	448.144,54
Cile	SCD	3.311,83	14.051,16	4.755,42
Colombia	SAYCO	---	2.286,53	---
Croazia	HDS	2.939,42	1.088,84	5.311,88
Danimarca	NCB	481.348,98	463.439,75	364.655,92
Francia	SDRM	2.741.491,13	3.296.342,52	3.282.312,76
Germania	GEMA	3.740.925,71	2.810.301,07	2.446.377,64
Giappone	JASRAC	884.649,25	518.325,72	646.837,91
Gran Bretagna	MCPS	969.818,43	669.691,11	1.060.370,91
Grecia	AEPI	296.698,62	117.280,03	186.339,41
Hong Kong	CASH	5.747,16	2.427,95	7.006,40
Israele	ACUM	27.275,12	18.857,74	15.120,46
Messico	SGAE-SACM	103.584,14	48.275,31	42.486,18
Olanda	STEMRA	953.238,18	864.341,29	672.684,78
Polonia	ZAIKS	142.897,96	154.147,88	52.379,55
Portogallo	SPA	155.834,20	81.157,77	89.351,40
Rep.Ceca	OSA	44.827,58	51.084,54	29.315,64
Rep.Slovacca	SOZA	12.376,22	4.337,08	2.091,24
Romania	UCMR	---	---	10.380,88
Russia	RAO	1.666,49	8.042,89	9.771,65
Spagna	SGAE	976.694,28	778.805,25	719.270,02
Sud Africa	SARRAL	19.645,21	16.821,89	22.857,69
Svizzera	SUISA	756.625,20	618.914,48	586.488,51
Ungheria	ARTISJUS	64.083,77	59.579,43	70.881,19
Uruguay	AGADU	---	1.641,07	6.194,09
USA	HARRY FOX	2.907.455,93	688.036,87	838.409,10
Venezuela	SACVEN	---	<b>5.661,95</b>	---
		<b>16.735.567,24</b>	<b>12.536.384,88</b>	<b>12.290.634,27</b>

Come è noto le rimesse dall'estero non consentono analisi raffinate, poiché si tratta di dati non omogenei che risentono di tempistiche diverse da Società a Società e sono riferiti, evidentemente, a mercati di ampiezza territoriale e sviluppo molto diversi tra di loro. Alla difficoltà di confronto contribuisce inoltre il fattore valutario.

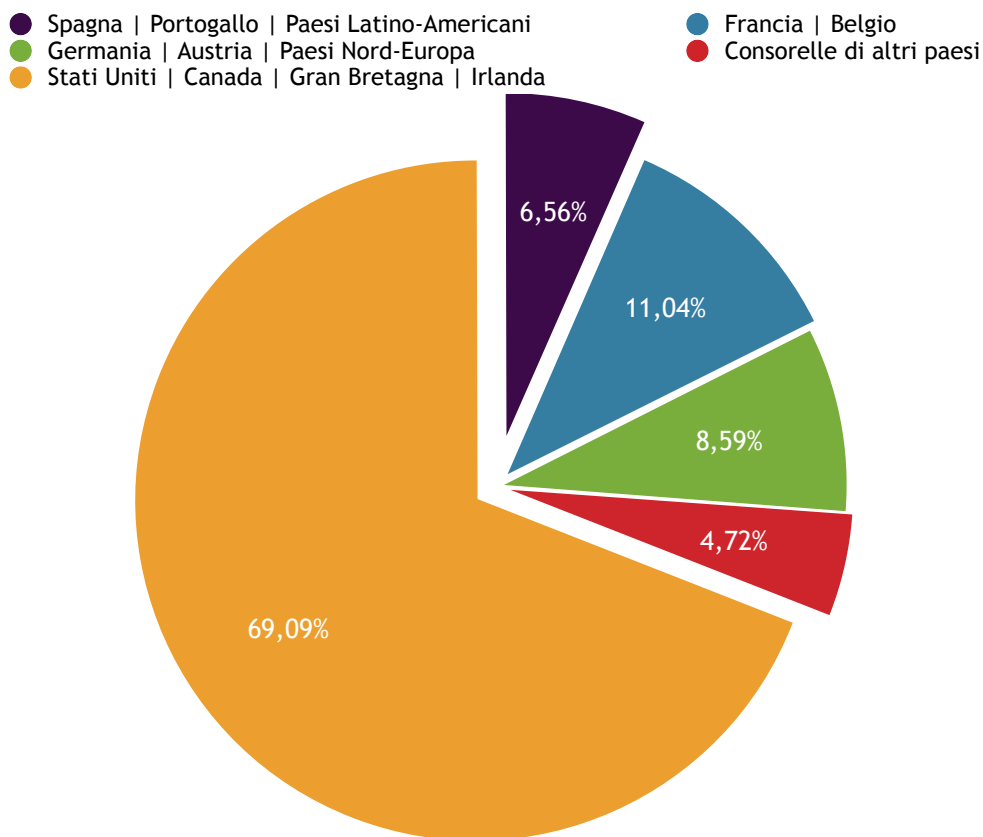
### Pagamenti all'estero

Per quanto riguarda le somme ripartite dalla SIAE nel 2004 (ripartizioni 1' e 2' 2003) a favore delle Società consorelle all'estero, esse sono ammontate complessivamente, al lordo delle ritenute fiscali, a 56,57 milioni di €, con un aumento del 3,83% rispetto all'anno precedente. I proventi maturati dalle società consorelle estere tendono a rispecchiare con buona approssimazione il peso della utilizzazione dei singoli repertori stranieri in Italia. La quota più importante è quella maturata dalle società consorelle dei paesi dell'area anglosassone: Stati Uniti, Canada, Gran Bretagna e Irlanda; i proventi maturati dalle società consorelle di questi paesi sono ammontate nel 2004 complessivamente a 39,05 milioni di €, pari al 69,09% del totale maturato a favore di tutte le società consorelle straniere.

Per quanto riguarda gli altri beneficiari si riportano, sempre relativamente al 2004, i diritti maturati dalle società consorelle dei seguenti raggruppamenti di paesi, aggregati per omogeneità o affinità culturale in base al tipo di repertorio musicale:

- 3,71 milioni di €, pari al 6,56% del totale dei diritti destinati all'estero, sono diretti verso Spagna, Portogallo e paesi latino-americani;
- 6,24 milioni di €, pari all' 11,04% del totale dei diritti destinati all'estero, sono stati ripartiti a favore delle Società consorelle della Francia e del Belgio;
- 4,85 milioni di €, pari all' 8,59% del totale dei diritti destinati all'estero, sono stati ripartiti a favore delle consorelle di Germania, Austria e paesi del nord Europa (Olanda, Danimarca, Svezia, Norvegia e Finlandia);
- Il restante 4,72% del totale dei diritti destinati all'estero nel 2004, per un importo complessivo di 2,67 milioni di euro, è stato ripartito a favore di consorelle di altri paesi.

**Grafico 19** - Torta illustrativa delle quote ripartite a favore dei raggruppamenti dei paesi sopra descritti





A fronte dei proventi maturati a favore delle consorelle estere va precisato che i pagamenti effettivi all'estero sono effettuati al netto delle ritenute fiscali, del contributo di solidarietà Fondo Solidarietà Iscritti e di altre ritenute bancarie a vario titolo. La somma netta effettivamente pagata all'estero nel 2004 è stata pari a 51,53 milioni di euro.

Sulla base dei dati di rimesse e pagamenti da e verso l'estero, al netto di ogni ritenuta, la **Tabella 21** riepiloga la bilancia dei pagamenti da e verso l' Estero per l' anno 2004, con il dettaglio dei diritti di esecuzione (inclusi i diritti di diffusione radiotelevisiva anche via cavo) e di riproduzione meccanica.

**Tabella 20** - Bilancia dei pagamenti da e verso l' estero anno 2004. Milioni di euro

ANNO 2004	RIMESSE DALL'ESTERO	PAGAMENTI ALL'ESTERO	SALDO
Diritti di riproduzione	12,29	3,58	+ 8,71
Diritti di esecuzione*	19,25	47,95	- 28,70
<b>Totale</b>	<b>31,54</b>	<b>51,53</b>	<b>- 19,99</b>

\*inclusi i diritti di diffusione radiotelevisiva anche via cavo

**Nota Bene:** Rispetto alle precedenti edizioni del Rapporto Musica i dati esposti nella Tabella relativa alla Bilancia dei pagamenti da e verso l'estero sono stati raffinati. In particolare i dati relativi ai "Pagamenti all'estero" sono stati considerati al netto delle ritenute fiscali e di ogni altra ritenuta effettuata in Italia, al fine di renderli omogenei con i corrispondenti dati delle "Rimesse dall'estero". Il dato relativo ai "pagamenti all'estero" non è quindi omogeneo con i corrispondenti dati esposti nei precedenti Rapporti annuali.

Il saldo di questa bilancia dei pagamenti da e verso l'estero della Sezione Musica SIAE rappresenta comunque un dato parziale nell'interscambio dei proventi per diritti d'autore relativi ad utilizzazione di opere musicali tra l'Italia e gli altri paesi. Infatti una quota importante di questo interscambio avviene per il tramite dei sub editori locali.

In particolare l'incidenza delle rimesse tramite sub editori è quantitativamente notevole nel settore dei diritti di riproduzione meccanica piuttosto che in quello dei diritti di esecuzione, come risulta evidente dalla notevole differenza tra le rimesse all'estero della Società per diritti di esecuzione e quelle per diritti di riproduzione meccanica.

## VI - Quote di Spettanza

La **Tabella 21** che segue riporta la misura delle quote di spettanza della Società per ogni singola Classe di incasso nel triennio 2002-2004: Come si nota la misura delle quote di spettanza non ha subito alcuna variazione nell'ultimo triennio.

**Tabella 21** - Misura percentuale delle quote di spettanza per Classe di incasso 2002-2004

Classi	Quote 2002	Quote 2003	Quote 2004
<b>CLASSE I</b>	22 %	22 %	22 %
<b>CLASSE II</b>	22 %	22 %	22 %
<b>CLASSE III</b>			
RAI	14 %	14 %	14 %
NETWORKS	14 %	14 %	14 %
EM. PRIVATE	14 %	14 %	14 %
App. in Pubblici Esercizi	22 %	22 %	22 %
<b>CLASSE IV</b>	22 %	22 %	22 %
<b>CLASSE V</b>			
Licenze Generali	7,325 %	7,325 %	7,325 %
Licenze Opera x opera	10 %	10 %	10 %
Diritti di Registrazione	14 %	14 %	14 %
CD-Rom	18 %	18 %	18 %
Video	18 %	18 %	18 %
<b>COPIA PRIVATA*</b>	3 %	3 %	3 %
<b>Multimediale - WEB</b>	18 %	18 %	18 %
<b>ESTERO</b>	3 %	3 %	3 %

*\*Provvigione relativa soltanto alle operazioni di ripartizione della Sezione Musica*

Complessivamente nel 2004 le quote di spettanza trattenute dalla Sezione Musica in base alle varie aliquote nei diversi settori di utilizzazione, sono ammontate a € 71.563.573,32 pari al 16,44% dell'incasso totale dell'anno.

## VII - Ripartizione dei Diritti

Nel corso del 2004 la Sezione Musica ha effettuato come di consueto due ripartizioni semestrali, rispettivamente nei mesi di gennaio e luglio, relative alle utilizzazioni delle opere musicali avvenute nel 1° e nel 2° semestre dell'anno 2003, oltre agli eventuali supplementi addebiti e variazioni (SAV). Occorre rammentare le eccezioni, peraltro ordinarie e dovute a particolari tempi tecnici di lavorazione, costituite da:

- i proventi relativi alle programmazioni radiotelevisive RAI, MEDIASET e LA7 che vengono distribuiti con un semestre di ritardo rispetto alle altre utilizzazioni; pertanto le ripartizioni 1/03 e 2/03 hanno incluso la programmazione radiotelevisiva rispettivamente del 2° semestre 2002 e del 1° semestre 2003.

- le utilizzazioni delle opere all'estero, che risentono dei tempi tecnici di rimessa dei proventi da parte della Società di Autori straniera che ha effettuato l'incasso.

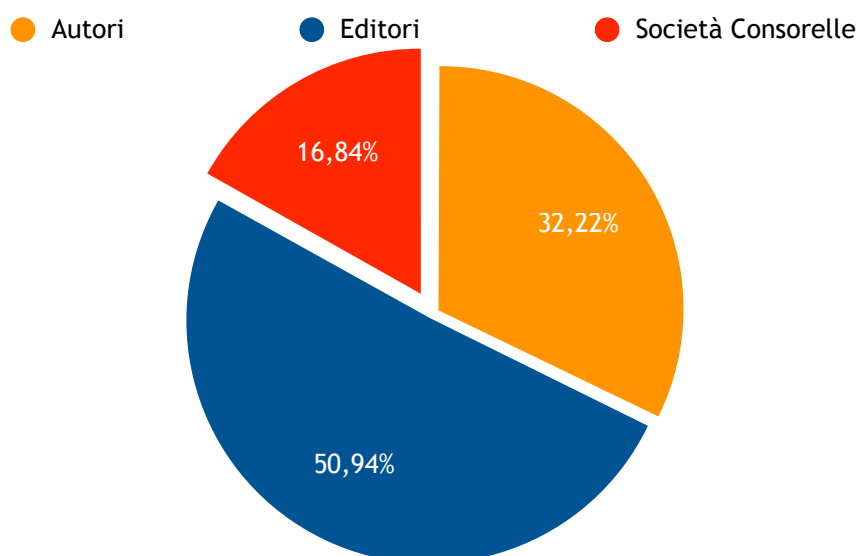
Complessivamente nel 2004 - con le ripartizioni 1° e 2° 2003 - sono stati distribuiti agli aventi diritto, al lordo delle imposte, 335.978.352,68 €, con un incremento rispetto al 2003 del 3,44%.

La **Tabella 22** riporta la scomposizione del reddito lordo distribuito per categoria di beneficiari: (autori, editori, società di autori consorelle) in raffronto con i dati corrispondenti del 2003 e il successivo grafico 24 illustra visivamente tale scomposizione.

**Tabella 22** - Proventi lordi ripartiti nel 2004 e raffronto con l'anno 2003.

CATEGORIA	2003	2004	+/- %
Autori	103.362.072	108.251.724	+ 4,74 %
Editori	166.971.112	171.153.456	+ 2,51 %
Società Consorelle	54.491.148	56.573.172	+ 3,83 %
<b>Totale</b>	<b>324.824.332</b>	<b>335.978.352</b>	<b>+ 3,44 %</b>

**Grafico 23** - Suddivisione tra Autori, Editori e Società Consorelle dei proventi lordi ripartiti nel 2004.



Per quanto riguarda la distribuzione del reddito per diritti d'autore all'interno delle categorie degli autori e degli editori, i grafici 25 e 26 che seguono illustrano tale distribuzione, riferita ai proventi ripartiti nel 2004, rispettivamente tra gli autori iscritti e mandanti e tra gli editori.

E' di evidenza l'elevata concentrazione del reddito distribuito tra una percentuale relativamente ridotta di autori e di aziende editoriali rispetto al totale degli associati.

Grafico 24

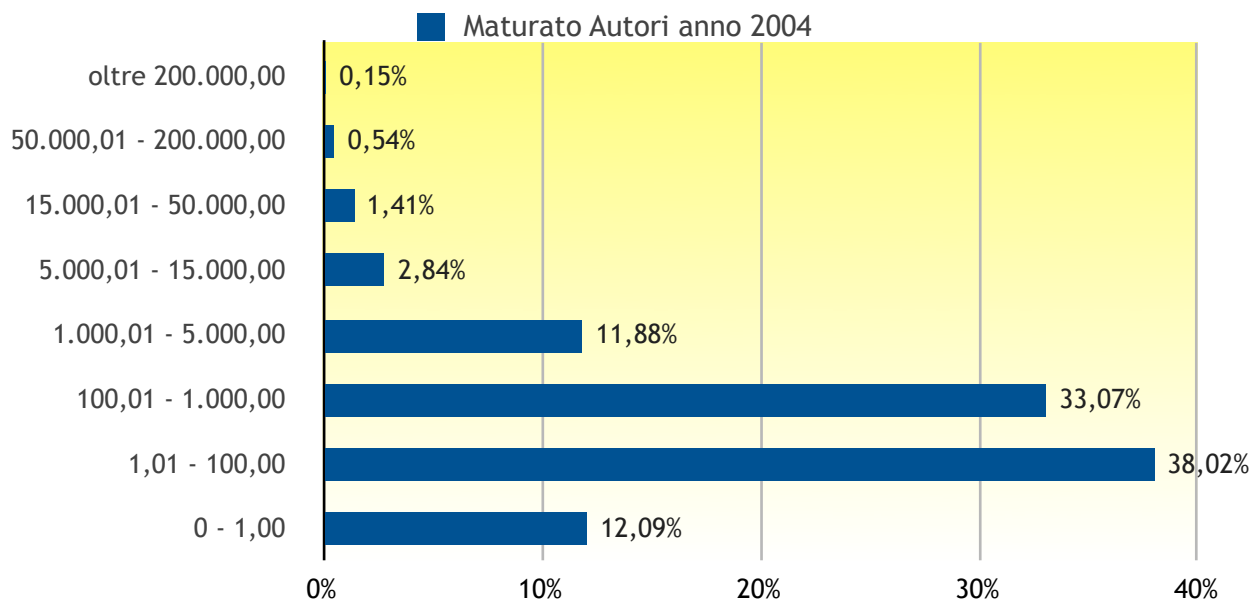
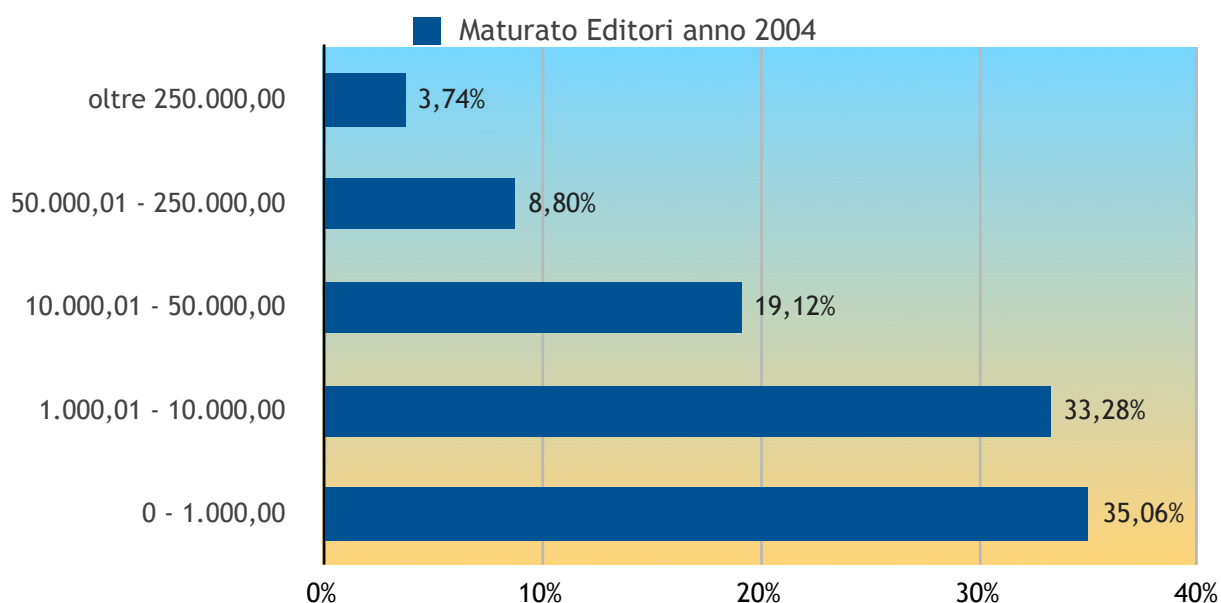


Grafico 25



## VIII - Programmi Musicali

Il programma musicale, che riporta la distinta delle opere utilizzate nel corso dell'evento di spettacolo o di intrattenimento resta lo strumento fondamentale per la ripartizione dei proventi incassati dalla Sezione Musica. Il settore delle pubbliche esecuzioni (spettacoli e trattamenti di Classe I e IV) ha generato nel 2004 un totale di programmi musicali pari a 1.654.998 documenti, con un aumento del 3,85 % rispetto al flusso registrato nel 2003

A questi programmi musicali vanno poi aggiunti i report relativi ai supporti fonografici e videografici, quelli consegnati dalle emittenti radiotelevisive per le proprie programmazioni e infine i programmi relativi alla produzione filmica (cue-sheets), che concorrono tutti a formare l'intera mole di documentazione acquisita e sulla base della quale vengono svolte le operazioni di ripartizione dei proventi.

L' Ufficio Tecnico Musicale della Sezione Musica, in collaborazione con i nuclei territoriali, ha svolto la consueta attività di controllo sulla corretta compilazione dei programmi musicali effettuando nel 2004 n. 765 accertamenti in loco e provvedendo all'esame di oltre **48.000** programmi musicali con successiva motivata esclusione dalle operazioni di ripartizione di 14.221 programmi rilevati irregolari.

Nel corso dell'anno sono stati inoltre svolti 96 procedimenti disciplinari nei confronti di associati per irregolarità di programmazione, pervenendo alla irrogazione di sanzioni in 90 casi.

Il centro di consulenza tecnico-musicale "Pitagora", costituito all'interno dell'Ufficio Tecnico Musicale, ha svolto nell'anno la consueta attività di consulenza e assistenza informativa agli associati e al pubblico. Quantitativamente le consulenze fornite si sono mantenute sui livelli degli scorsi anni (circa 5.000) mediante colloqui personali con gli associati, per via telefono o via e-mail e posta ordinaria.

E' inoltre proseguito lo sviluppo di software, database e strumenti informatici volti ad ottimizzare l'attività di accertamento tecnico-musicale.

## IX - Attività Antipirateria

I dati IFPI (International Federation of Phonographic Industry) registrano nel 2004 un rallentamento nella crescita del mercato pirata dei supporti fonografici, crescita comunque stimata nel 2% rispetto al 2003. La percentuale orientativa, su scala mondiale, di prodotti pirata è stimata nel 34% del totale dei pezzi venduti.

L'Italia è rubricata nella seconda della quattro fasce di classificazione dei paesi in base alla percentuale di vendite di prodotti pirata, cioè nella fascia caratterizzata da un tasso di pirateria tra il 25% e il 50% del totale dei pezzi venduti.

Tra i formati dei prodotti pirata appaiono in continua caduta le musicassette mentre tra i CD aumentano il loro peso i formati CD-R, particolarmente diffusi

in Europa e nel Nord America, realizzati prevalentemente in piccoli laboratori artigianali di difficile individuazione e utilizzati largamente per la riproduzione non autorizzata da internet mediante downloading. Fa la sua comparsa tra i prodotti pirata anche il DVD-R.

I dati relativi alle operazioni svolte in Italia da tutte le Forze dell'ordine in contrasto alla contraffazione delle opere dell'ingegno, esposti nella **Tabella 25** che segue, evidenziano, per quanto riguarda la pirateria musicale, una flessione nella quantità dei prodotti sequestrati e un incremento invece dei sequestri di apparecchiature per la registrazione e riproduzione.

Tabella 26 - Sequestri per tipologia nel 2004 e raffronto con l'anno 2003.

Materiali Sequestrati	2003	2004
Apparecchi di registrazione	1.169	1.742
CD Musicali	3.536.344	3.274.405
MC	225.223	54.827
VHS /DVD	174.441	137.739

Fonte: Ministero degli Interni

Il settore antipirateria della SIAE, organizzato in nuclei territoriali, ha come di consueto partecipato attivamente a numerose operazioni fornendo collaborazione e supporto alle forze dell'ordine a livello di indagini, controlli e perizie. In fase di sviluppo anche le attività di monitoraggio della rete internet con conseguente segnalazione alle competenti forze di polizia per le azioni repressive esperibili.

## X - La Musica Lirica e Il Balletto

I diritti d'autore relativi alle opere liriche, agli oratori e ai balletti, sono amministrati da una apposita Sezione della SIAE, la Sezione Lirica.

Le utilizzazioni delle opere liriche, degli oratori, dei balletti, avvengono prevalentemente nei Teatri o, più raramente, in spazi atipici adatti a rappresentazioni teatrali. L'utilizzazione di questo repertorio richiede per sua natura la presenza di una scena ed è infatti identificato come repertorio "drammatico musicale" per distinguerlo dal repertorio musicale in senso stretto.

Per offrire un panorama completo del mercato musicale italiano, sotto il profilo dei diritti d'autore, si ritiene utile riportare i dati essenziali relativi all'amministrazione anche di questo tipo di repertorio.

E' opportuno rammentare che i cosiddetti "brani staccati" delle opere drammatico musicali, cioè quelle arie o suite dotate di una loro autonomia, rientrano invece nella gestione della Sezione Musica. Pertanto i dati che seguono si riferiscono alla utilizzazione delle opere drammatico musicali nella loro interezza e non anche alla utilizzazione separata ed autonoma di arie o frammenti da esse tratte.

La Sezione Lirica amministra anche i diritti sulle edizioni critiche di opere di dominio pubblico e sugli inediti pubblicati per la prima volta dopo l'estinzione del diritto d'autore, diritti recentemente istituiti dagli articoli 85 ter, quater e quinquies della legge 633/1941, nonché i compensi per il noleggio del materiale musicale (partiture e libretti) alle orchestre ed ai teatri.

Infine, la Sezione Lirica amministra i diritti spettanti ai coreografi sulle proprie creazioni coreografiche, ma in questa sede, non rientrando le coreografie nell'ambito del mercato musicale in senso stretto, non vengono riportati i dati relativi a questo settore.

Nel corso del 2004 risultano depositate alla Sezione Lirica 91 nuove opere liriche, 10 oratori, 162 opere musicali destinate alla scena, 120 tra balletti e opere coreografiche con musica, 86 edizioni critiche di opere di dominio pubblico ed inediti pubblicati per la prima volta dopo la caduta dell'opera nel pubblico dominio.

Al 31.12.2004 gli autori di opere drammatico musicali associati alla Sezione Lirica della SIAE (compositori e autori dei libretti, con esclusione dei coreografi) erano complessivamente 1.056 (+2,23% rispetto al 2003), mentre risultavano in numero di 71 le Case di Edizione Musicale associate alla Sezione Lirica. (+ 18,34% rispetto al 2003).

Per quanto riguarda i diritti incassati dalla Sezione Lirica nel 2004 l'ammontare complessivo è stato di 6.587.776,34 € (+ 13,1% rispetto al 2003).

Nella **Tabella 27** che segue viene riportato l'incasso totale della Sezione Lirica suddiviso tra i principali settori di utilizzazione delle opere e le variazioni percentuali rispetto al 2003.

**Tabella 27 - Incassi della Sezione Lirica 2004.**

Settore di utilizzazione	Incasso Lordo 2004	Variazione percentuale 2004 /2003
Rappresentazioni Teatrali	2.956.782,54	- 13,06 %
Diffusione Radiotelevisiva	432.329,00	+ 17,71 %
Pubblici Esercizi RF TV	1.596.712,93	+ 3,58 %
Riproduzione Audio /Video	37.448,22	+ 9,66 %
Estero	47.648,08	- 12,70 %
Copia Privata	25.439,83	+ 961 ,70 %
Noleggio Materiali	572.048,68	+ 34,20 %
Coreografie	919.367,06	-
<b>Totale</b>	<b>6.587.776,34</b>	<b>+ 13,10 %</b>

Nel valutare i volumi d'incasso della Sezione Lirica è importante rammentare che nel settore della musica lirica e del balletto viene ampiamente ed anzi prevalentemente utilizzato il repertorio di dominio pubblico che non dà luogo all'incasso di diritti d'autore. Di notevole incidenza è anche la utilizzazione di elaborazioni di opere di pubblico dominio. Inoltre occorre tenere presente che la Sezione Lirica svolge una tutela del repertorio all'estero molto limitata, dato che la gran parte delle opere sono amministrare fuori Italia direttamente dagli editori, il che spiega l'esiguità della voce relativa alle rimesse dall'estero.

Nel corso del 2004 la Sezione Lirica ha effettuato, come di consueto, tre ripartizioni trimestrali relative alle utilizzazioni del terzo quadrimestre del 2003 e dei primi due quadrimestri del 2004, distribuendo complessivamente agli aventi diritto 5.424.290,87 € (+ 2,43% rispetto al 2003) di cui il 44,21% agli autori e il 55,79% agli editori.

A cura del **”Supporto Gestionale della Sezione Musica”**

Responsabile: **Sabina Riccardelli**

Coordinatore: **Giancarlo Pressenda**

Impaginazione e grafica: **Sandro Zanetti**